

DIBUJO Y PROYECTO EN UN ESPACIO PUBLICO.

Gamboa, N; Pereyra C; Pachué J

Cátedra Gamboa: Expresión Gráfica I y II

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño–Universidad Nacional de Rosario.

Email: jm.pachue@hotmail.com Dirección: Riobamba 220 bis- C.U.R.- C.P. (2000)-Te:

0341-4808531-e-mail: academica@fapyd.unr.edu.ar – Rosario – Argentina.

En relación a los lineamientos enunciados en el proyecto de investigación “*Mirada y memoria, la percepción y el registro de los nuevos espacios urbanos*” (1ARQ201) este trabajo hace foco sobre el rol del dibujo en el proceso proyectual, desde el registro gráfico de las actividades cotidianas en el lugar. Estas reflexiones están pensadas en relación a un ensayo proyectual realizado en la Plaza Canadá, Ciudad Universitaria de Rosario

Proyectar en un espacio con una fuerte estructura colectiva como la Plaza Canadá involucra un compromiso con su sedimento cultural. Por un lado, entender su origen: vacío “residual” fruto de un sistema proyectual que plasma el pensamiento de una época y que adquiere cualidades colectivas a través del tiempo al aglutinar un patrón de coreografías peatonales y vehiculares que se graban en el sitio a través tensiones y en la memoria colectiva a través de recuerdos.

Que estas huellas físicas y culturales sean material de proyecto implica un recorte. Una selección de datos posibilitada por el dibujo, registro gráfico y perceptual que permite elegir y esquematizar. En este sentido los dibujos preliminares de los árboles de la plaza, sus sombras proyectadas en el piso, la escala de los edificios, la distancia entre ellos, sus alturas y remates, son un registro de la interpretación de lo real, y ese registro es proyecto.

El trabajo proyectual desarrollado de manera conjunta involucra diversas percepciones. De manera que, en la gestión grupal del proyecto el dibujo actúa como un mecanismo que introduce reglas abiertas de comunicación. Richard Sennet desarrolla estos conceptos en la relación entre el trabajo y el juego. En este sentido, anuncia que el juego intercede entre el placer y el rigor, equilibrando la acción humana.

Este “juego” colectivo de dibujar y proyectar involucra papel, manos, diferentes herramientas graficas que escriben y reescriben, configurando en la superposición de trazos independientes el núcleo que le da entidad al proyecto.

El empleo de herramientas graficas manipulables a la hora de proyectar mantienen una distancia conceptual frente aquellos procesos de producción virtual que caracterizan el ejercicio actual de la profesión. Lejos de pronunciarse en contra de la tecnología, el proceso proyectual de la Plaza Canadá presenta un camino circular que contempla un acercamiento directo hacia la realidad a través de instrumentos gráficos manuales para luego alejarse y racionalizar a través del ordenador y poder nuevamente personalizar a través del dibujo a mano el producto de la máquina.